



Photo by Yuka Furukido AF24-70mm F2.8





撮影：Yuka Furukido AF 24-70mm F2.8 FE / ISO250 F2.8 1/640秒

■ レンズ一覧／掲載ページ

									
AF 14mm F2.8 FE P.10	AF 14mm F2.8 F/EF P.14	AF 18mm F2.8 FE P.10	AF 24mm F1.8 FE P.8	AF 24mm F2.8 FE P.11	AF 24-70mm F2.8 FE P.3	AF 35mm F1.4 FE II P.5	AF 35mm F1.8 FE P.12		
Full Frame AF									
									
AF 35mm F2.8 FE P.11	AF 45mm F1.8 FE P.13	AF 50mm F1.4 FE II P.6	AF 75mm F1.8 FE P.13	AF 85mm F1.4 FE II P.7	AF 85mm F1.4 F/EF P.14	AF 135mm F1.8 FE P.4	AF 12mm F2 E/X P.9		
Full Frame AF						APS-C AF			
									
MF 14mm F2.8 MK2 P.15	MF 85mm F1.4 MK2 P.16	XP 10mm F3.5 P.17	XP 14mm F2.4 P.18	XP 35mm F1.2 P.18	XP 50mm F1.2 P.19	XP 85mm F1.2 P.19			
Full Frame			Full Frame XP						
									
12mm F2.8 P.20	14mm F2.8 P.15	20mm F1.8 P.20	24mm F1.4 P.20	T-S 24mm F3.5 P.20	35mm F1.4 P.21	50mm F1.4 P.21	85mm F1.4 P.16	100mm F2.8 P.21	135mm F2.0 P.21
Full Frame									
									
7.5mm F3.5 P.22	8mm F3.5 P.22	10mm F2.8 P.22	16mm F2.0 P.22	8mm F2.8 P.23	12mm F2.0 P.23	35mm F1.2 P.23	50mm F1.2 P.23	Lens Station P.20	
MFT	APS-C			APS-C Mirrorless					
<b>V-AF シリーズ</b>									
									
V-AF 24mm T1.9 FE P.24	V-AF 35mm T1.9 FE P.24	V-AF 75mm T1.9 FE P.24							
Full Frame									



撮影：sso.min

AF 24-70mm F2.8 FE / 撮影モード マニュアル 70mm ISO3200 F2.8 1/500秒

## 動画撮影に最適化した、SAMYANG初のズームレンズ

### AF 24-70mm F2.8 FE

Full Frame



マウント	JAN コード
ソニー E	8809298887704

マニュアルフォーカス時には、ズームをしてもピント位置が維持されるパーフォーカル機能を搭載。動画撮影に最適化した、SAMYANG初の大口径AFズームレンズです。速いAFを実現するリニアステッピングモーターの採用で、瞳認識AFや顔認識AFでAFの追尾にも対応。17枚のレンズ構成のうち、9枚の特殊レンズを採用し、高解像を実現。防塵・防滴構造により、屋外でも安心して使えます。

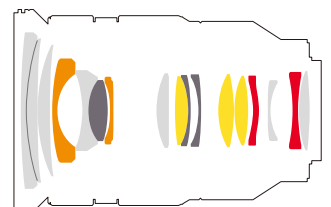
- 動画撮影にも適した高速かつ静粛なオートフォーカス
- 短い最短撮影距離
- 様々なモード設定が可能なカスタムスイッチ搭載
- 動画撮影がより簡単になる専用シネキット (別売)
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

- フィルターサイズ：82mm
- 絞り範囲：F2.8~22
- レンズ構成：14群17枚
- 最短撮影距離：0.35m
- 画角：35mm…34.4°~85.6° / APS-C…23.4°~61.7°
- 寸法・質量：φ88mm×128.5mm・1,027g



- 簡単かつ素早いフォーカスコントロールによる動画撮影が可能

マウント	JAN コード
ソニー E	6941590008127



■ H-ASP ■ HR ■ ASP ■ ED



撮影：Alyssa Zalabai

AF 135mm F1.8 FE / ISO100 F8

## SAMYANGのベストMFLレンズ、135mm F2.0 ED UMCの進化版!

**AF 135mm F1.8 FE** **NEW**

Full Frame

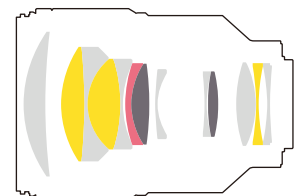


マウント	JAN コード
ソニー E	8809298887919

AF 135mm F1.8 FEは、中望遠レンズとしてポートレート、風景、天体撮影、さらに動画に最適化されたレンズです。13枚のレンズのうち、6枚の特殊レンズの採用で、F1.8大口径レンズとしては驚異的な、画面の隅々までの高画質を実現しました。リニアステップモーターによる速いAFと、フォーカスホールドボタン、フォーカスリミッター、カスタムスイッチの装備により、快適な操作性を実現しました。

- 動画撮影にも適した高速かつ静粛なオートフォーカス
- 0.69mと短い、最短撮影距離
- フォーカス・ホールドボタン、フォーカスレンジ・リミッタースイッチによる使いやすさの向上
- 様々なモード設定が可能なカスタムスイッチ搭載
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

- フィルターサイズ：82mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：11群13枚
- 最短撮影距離：0.69m
- 画角：Full Frame…18.9° / APS-C…12.5°
- 寸法・質量：φ93.4mm×129.6mm・772g



HR U-ASP ED



撮影：見崎 豪 モデル：七瀬 まりあ

AF 35mm F1.4 FE II / ISO100 F1.4 1/5000秒

## リニアSTMモーターによる静かで速い、大口径広角AFレンズ

### AF 35mm F1.4 FE II NEW

Full  
Frame

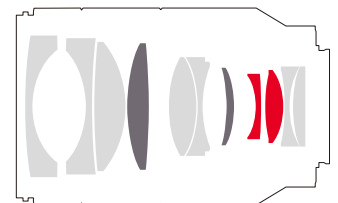


マウント	JAN コード
ソニー E	8809298887940

SAMYANG 創立 50 周年を記念し、好評の「AF 35mm F1.4 FE」の第 2 世代が登場。優れた光学系と開放 F 値 F1.4 の大口径を誇る AF レンズです。STM モーターにより静かで速い AF を実現し、動画にも最適です。さらに「カスタムスイッチ」と「フォーカスホールドボタン」により、使い勝手も向上しています。

- F1.4 の大口径による、優れた解像力
- 9 群 11 枚のレンズ構成のうち 4 枚に特殊レンズ (2 ASP、2 HR) を採用した光学設計
- リニア STM モーターにより、静粛かつ高速・高精度の AF 及びトラッキング機能を実現
- 9 枚羽根の円形絞りが作り出す、柔らかくて美しい玉ボケ
- 最短撮影距離 0.29m により被写体にグッと近づいて細部ディテールを捉えることが可能
- プロユースにも対応できる操作性と安定性

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F1.4~16
- レンズ構成：9 群 11 枚
- 最短撮影距離：0.29m
- 画角：35mm…65.5° / APS-C…45.2°
- 寸法・質量：φ75mm×115mm・659g



■ HR ■ ASP



撮影：Magnus Winbjork

AF 50mm F2.8 FE / ISO100 F1.4 1/2000秒

## ミラーレスカメラに最適な小型・軽量設計の大口径標準レンズ

### AF 50mm F1.4 FE II NEW

Full  
Frame



マウント	JAN コード
ソニー E	8809298887698

AF 50mm F1.4 FE を完全にリニューアル。動画撮影性能を大幅に向上するために、フォーカスブリージングを徹底的に抑え、静かなオートフォーカスを実現しました。超精密研磨により誕生した2枚のU-ASP非球面レンズと開放F値1.4の大口径絞りの組み合わせによる美しい背景ボケは、鋭いほど鮮明に描写された被写体をさらに際立たせます。

- 動画撮影にも適した高速かつ静粛なオートフォーカス駆動
- 動画撮影に最適なフォーカスブリージング抑制
- 短い最短撮影距離
- 超精密非球面UA (Ultra-precision Aspherical) レンズの採用
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.40m
- 画角：35mm…45.7° / APS-C…31.1°
- 寸法・質量：φ80.1mm×88.9mm・420g



HR U-ASP ED



撮影：見崎 豪 モデル：相田 あすか

AF 85mm F1.4 FE II / ISO100 F2.2 1/320秒

## より軽く、よりコンパクトで、より早い第2世代モデル登場

### AF 85mm F1.4 FE II NEW

Full  
Frame

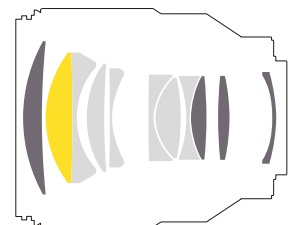


マウント	JAN コード
ソニー E	8809298888367

SAMYANG 50周年を記念し、35mm F1.4と50mm F1.4の第2世代モデルに引き続き登場したのが「AF 85mm F1.4 FE II」です。優れた解像力とともに、STMモーターの採用により静かに早く、正確なAFを実現しました。カスタムスイッチやフォーカスホールドボタンを装備し、操作性も向上。写真撮影のみならず、動画での使用にも適しています。

- よりコンパクトなサイズと軽さ
- F1.4大口径での高い解像力と美しいボケ味
- 8群11枚のレンズ構成のうち5枚に特殊レンズ（1 ED、4 HR）を採用した光学設計
- リニアSTMモーターによる、より静かで早く、正確なAF
- プロユーザーにも最適な高い操作性

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.85m
- 画角：35mm…28.9° / APS-C…19.1°
- 寸法・質量：φ83.4mm×99.5mm・509g



■ HR ■ ED



撮影：Doughwan Shin

AF 24mm F1.8 FE / ISO3200 F1.8 10秒

## 天体写真の撮影に理想的な広角単焦点 AFレンズ

### AF 24mm F1.8 FE

Full  
Frame



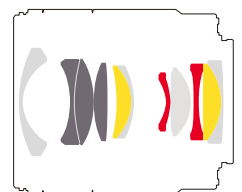
マウント	JAN コード
ソニー E	8809298887506

AF 24mm F1.8 FE は、天体写真や風景写真を撮影している方に向けて設計した新しいレンズです。コマ収差を最小限に抑えた小型・軽量のレンズで最短撮影距離も短いため、昼夜を問わず撮影を楽しむことができます。また、F1.8 の開放から周辺の隅々まで優れた高画質、滑らかで自然なボケを実現しました。

新機能のアstroフォーカスモードなどによって夜空を撮影する際の操作性を最大限に高めています。

- 天体撮影のためのアストロフォーカスモード
- 使いやすさを追求したフォーカスホールドボタンとカスタムスイッチ
- 動画向けの撮影にも適した高速かつ静粛なオートフォーカス
- 9枚の絞り羽根で柔らかいボケ

- フィルターサイズ：58mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.19m
- 画角：35mm…83.7° / APS-C…60.9°
- 寸法・質量：φ65mm×71.5mm・230g



HR ASP ED





撮影：Christopher Frost

AF 12mm F2 E / ISO1600 F2 10秒

## 天体写真の撮影に最適なAPS-C用超広角単焦点AFレンズ

### AF 12mm F2 E

### AF 12mm F2 X

APS-C  
mirrorless



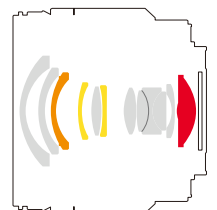
ベストセラー「MF 12mm F2」にオートフォーカスを採用。35mm換算で18mm相当の超広角領域かつ暗い環境でもシャッタースピードを確保できる開放F値2の明るさで、星景・夜景撮影等に最適です。重さ213g、長さ59.2mm、フィルター径62mmの小型サイズで、ジンバルとの相性も抜群。ウェザーシーリングや後面保護ガラスでレンズを軽い雨や雪、ほこりなどから保護します。

- 最新のステッピングモーターを搭載し、高速かつ静粛なオートフォーカスを実現
- 5枚の特殊レンズを採用した光学設計による優れた解像度
- 14層の特殊コーティングによりフレアやゴーストを低減
- マット仕上げとマイクロパターンのラバーリングによる操作感の向上
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

マウント	JANコード
ソニーE	8809298887490

マウント	JANコード
フジX	8809298887681

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F2～22
- レンズ構成：10群12枚
- 最短撮影距離：0.19m
- 画角：APS-C…99.1°
- 寸法・質量：φ70mm×59.2mm・212g



■ H-ASP ■ ASP ■ ED



撮影：Ryad Guelmaoui

AF 14mm F2.8 FE / 撮影モード マニュアル ISO100 F6.3 1/60秒

## フルサイズ撮像素子に対応したコンパクト設計、超広角AFレンズ

### AF 14mm F2.8 FE

Full Frame

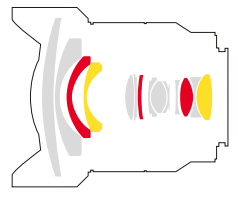


早くて快適なAF動作を実現したSAMYANG AFレンズ。レンズとセンサーの間隔が近いミラーレスカメラの特性を活かした専用設計。3枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の超低分散ガラス(ED)により、球面収差を抑え、歪曲収差も少ない極めて鮮明な画像をお届けします。

- 絞リ範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群14枚
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…113.9° / APS-C…89.8°
- 寸法・質量：φ85.5mm×97.5mm・505g

- 113.9°の超広角画像
- 3枚の非球面レンズと2枚の低分散ガラス
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション(EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JANコード
ソニー E	8809298880316



■ ASP ■ ED

## 145gという驚きの軽さ。フルサイズで100°の超広角AFレンズ

### AF 18mm F2.8 FE

Full Frame

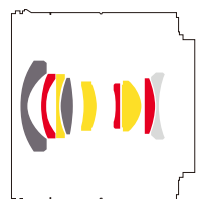


AF18mm F2.8 FEは小型ながら驚異的なパフォーマンスを実現したコンパクトAFシリーズ初の超広角レンズです。ミラーレスカメラに相応しい超軽量、超広角レンズであり、フルサイズ100°の広い画角、僅か145gという超軽量と片手に収まるコンパクトなサイズで、性能・デザインを両立させた誰もが満足できる魅力的な製品です。

- 絞リ範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群9枚
- 最短撮影距離：0.25m
- 画角：35mm…100.1° / APS-C…6.2°
- 寸法・質量：φ63.5mm×60.5mm・145g

- フルサイズ100°の広い画角で、超小型、超軽量
- 3枚の非球面レンズ、2枚の高屈折レンズと3枚の低分散ガラス採用
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)
- Linear Stepper Motor採用
- 「レンズステーション(EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JANコード
ソニー E	8809298885984



■ HR ■ ASP ■ ED



撮影：Nic Taylor

AF 24mm F2.8 FE / 撮影モード オート ISO100 F5.0 1/500秒

## 携帯性抜群のコンパクトサイズ。優れた光学性能の広角AFレンズ

### AF 24mm F2.8 FE

Full Frame

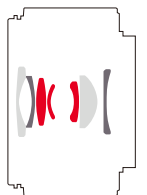


抜群の携帯性を誇るコンパクトAFレンズです。高速かつ正確なオートフォーカスで、日常の様々な場面に幅広く対応。3枚の非球面レンズとウルトラマルチコーティングを採用、画面中心から周辺部までクリアで鮮明な画質をお届けします。また、0.24mmの最短撮影距離は、ペット・料理・植物など日常の撮影に最適です。

- コンパクトサイズ&高画質設計
- 3枚の非球面レンズ
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

- フィルターサイズ：49mm
- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：7群7枚 (非球面-3)
- 最短撮影距離：0.24m
- 画角：35mm…82.1° / APS-C…60.0°
- 寸法・質量：φ61.8mm×37mm・93g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298885588



■ ASP ■ HR

## 重さわずか85.6g、長さ33mm。驚きのコンパクトサイズAFレンズ

### AF 35mm F2.8 FE

Full Frame

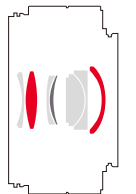


コンパクトAFシリーズのAF 35mm F2.8 FEは、抜群の携帯性に加えて高速かつ正確なオートフォーカスで、スナップから風景・スポーツなど、様々な場面に幅広く対応。コンパクトな光学系に2枚の非球面レンズとウルトラマルチコーティングを採用、画面中心から周辺部に至るまで高画質を実現しました。

- コンパクトサイズ&高画質設計
- 2枚の非球面レンズ
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

- フィルターサイズ：49mm (フード先端40.5mm)
- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：6群7枚 (非球面-2)
- 最短撮影距離：0.35m
- 画角：35mm…63.1° / APS-C…42.9°
- 寸法・質量：φ61.8mm×33mm・85.6g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880989



■ ASP ■ HR



撮影：Fabian Pfeifhofer

AF 35mm F1.8 FE / 撮影モード マニュアル・アストロ写真 ISO6400 F1.8 8秒

## ミラーレスカメラに最適化した広角レンズの新たなスタンダード

### AF 35mm F1.8 FE

Full  
Frame

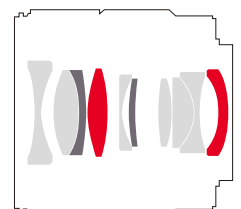


開放値F1.8でも高画質で高い解像力を持ち、9枚の絞り羽根で素晴らしいボケ味を表現できます。独自の「リニアSTMテクノロジー」により、速く静かなAFを実現。また、各所にウェザーシーリングを施し、水滴やホコリからレンズを守ります。さらに、新たな操作性を実現する「カスタムスイッチ」を装備。AF時に、側面のモードスイッチによりピントリングにF値変更を割り当てることも可能です。

- ミラーレスカメラに最適化した高性能・軽量設計
- 9枚の絞り羽根で柔らかいボケ
- カスタムスイッチ搭載
- 高速かつ静かで正確なオートフォーカスと優れたトラッキング機能
- 「レンズステーション (EマウントAFLenz専用アクセサリ)」対応

- フィルターサイズ：58mm
- 絞り範囲：F1.8~22
- レンズ構成：8群10枚
- 最短撮影距離：0.29m
- 画角：35mm…63.1° / APS-C…42.9°
- 寸法・質量：φ65mm×63.5mm・210g

マウント	JANコード
ソニーE	8809298886967



■ HR ■ ASP



撮影：Daniel Fischer

AF 45mm F1.8 FE / 撮影モード マニュアル ISO100 F1.8 1/320秒

## ミラーレスカメラに最適化した標準レンズの新たなスタンダード

### AF 45mm F1.8 FE

Full Frame



35mmより周辺部の歪みが少なく、50mmより広く撮影でき、多様なテーマに幅広く撮影できます。ミラーレスカメラに最適化された光学設計と3枚の非球面レンズを採用して超軽量と高解像度の優れた画質を両立しました。F1.8の明るさと9枚の絞り羽根により、美しい背景ぼけと絞った時の綺麗な光茫を創り出します。

- フィルターサイズ：49mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：6群7枚
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…52.31° / APS-C…35.31°
- 寸法・質量：φ61.8mm×56.1mm・162g

- 人の視野に近い53度の画角
- ミラーレスカメラに最適化した高性能・軽量設計
- 45cmの最短撮影距離
- 開放F値1.8による綺麗な背景ぼけを実現
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JAN コード
ソニーE	8809298885922



■ ASP ■ ED

## 浅い被写界深度が作り出す最高のポートレートレンズ

### AF 75mm F1.8 FE

Full Frame



独自の技術で設計された洗練された光学系は、驚異の解像度を実現しました。特に、F1.8の大口径で美しいボケを表現できるように球面収差を効果的に補正し、背景をきれいにぼかすことができるように最適の光路を設計しました。

さらに、新たな操作性を実現する「カスタムスイッチ」を装備。AF時に、側面のモードスイッチによりピントリングにF値変更を割り当てることも可能です。

- フィルターサイズ：58mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：9群10枚
- 最短撮影距離：0.69m
- 画角：35mm…32.9° / APS-C…21.9°
- 寸法・質量：φ65mm×69mm・230g

- 小型ながら優れた光学設計
- スムーズな動画撮影のために進化した新しいAFモーター
- 9枚の絞り羽根で柔らかいボケ
- カスタムスイッチ搭載
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JAN コード
ソニーE	8809298886318



■ HR ■ ED



撮影：Laetitia Guichard

AF 85mm F1.4 EF / 撮影モード マニュアル ISO3200 F3.5 1/250秒

## 軽量・コンパクト。より速く、より静かなAF動作の超広角AFレンズ

### AF 14mm F2.8 F AF 14mm F2.8 EF

Full Frame

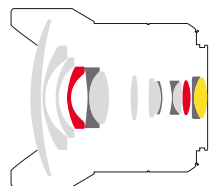


フォーカス用レンズの重量と移動量を最小化した光学設計で、AFモーターの性能を最大限に発揮。より速く、静かに撮影を楽しむことができます。さらに、軽量・コンパクト設計により、常に携帯しながら印象的な瞬間を逃さず撮影することができます。また、AFとMFをすばやく切り替えることができるスイッチを装備し、利便性を加えました。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群15枚
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…116.6° / APS-C…92.8°
- 寸法・質量：ニコンF φ90.5mm×93.1mm・474g  
キヤノンEF φ90.5mm×95.6mm・485g

- 116.6°の超広角画像
- 2枚の非球面レンズ、4枚の高屈折レンズと1枚の低分散ガラス
- 防塵・防滴に優れたウェザーシーリング処理
- 独自技術のUMC（ウルトラマルチコーティング）
- 「レンズステーション（AFレンズ専用アクセサリ）」対応

マウント	JAN コード
ニコンF	8809298885618
キヤノンEF	8809298884994



■ ASP ■ ED ■ HR

## 85mm F1.4で小型・軽量ボディを実現。フルサイズ中望遠AFレンズ

### AF 85mm F1.4 F AF 85mm F1.4 EF

Full Frame

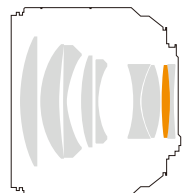


ポートレートのスタンダードレンズとも言える85mm F1.4を小型・軽量ボディで実現し、優れた携帯性を発揮します。F1.4のソフトで美しいボケとともに、リニアモーターによる駆動で、素早く精密なAF性能。人物写真を始め、静物・屋外・ペットの撮影まであらゆる場面で活躍します。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：7群9枚
- 最短撮影距離：0.9m
- 画角：35mm…28.4° / APS-C…19.0°
- 寸法・質量：ニコンF φ88mm×74.5mm・480g  
キヤノンEF φ88mm×72mm・485g

- F1.4の大口径設計
- 1枚の非球面レンズ（H-ASP）
- AF性能に優れたデュアルタイプ LSM（Linear Supersonic Motor）
- マウント部にウェザーシーリング処理
- 独自技術のUMC（ウルトラマルチコーティング）
- 「レンズステーション（AFレンズ専用アクセサリ）」対応

マウント	JAN コード
ニコンF	8809298885847
キヤノンEF	8809298885595



■ H-ASP



撮影：Senshu Masanori

MF 14mm F2.8 MK2 / 撮影モード シャッター速度優先AE ISO1600 F11 10秒

## ベストセラー、マニュアルフォーカス14mm F2.8をリニューアル MF 14mm F2.8 MK2

Full Frame

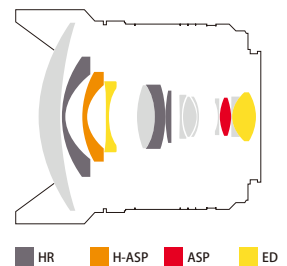


マウント	JAN コード
ニコン F AE	8809298886387
キヤノン EF	8809298886424
キヤノン M	8809298886400
ソニー E	8809298886431
マイクロ 4/3	8809298886417
フジ X	8809298886394

2枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の超低分散ガラス(ED)を採用。ウルトラマルチコーティングによりフレアとゴーストを最小化。それら従来の優れた表現力はそのままに、フォーカスロック機能と絞りデクリック機能を追加。動画撮影時に威力を発揮します。マウント部にウェザーシーリングを追加し、様々な環境で自由に撮影できます。また、9枚の絞り羽根でドラマチックな光の表現も可能です。

- 絞りデクリック機構およびフォーカスロックの追加
- 絞り羽根を9枚に変更
- マウント部にウェザーシーリングを追加
- マイクロパターンを採用したフォーカスリング

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群14枚(非球面-2、ED-2)
- 最短撮影距離：0.28m
- 画角：35mm…115.7° / APS-C…93.9°
- 寸法・質量：φ87mm×96.1mm・649g(キヤノンEF)



■ HR ■ H-ASP ■ ASP ■ ED

14mm F2.8 ED AS IF UMC



マウント	JAN コード
ニコン Z	8809298885892



撮影：Martijn Hermans

MF 85mm F1.4 MK2 / 撮影モード 絞り優先 ISO100 F1.4 1/3200秒

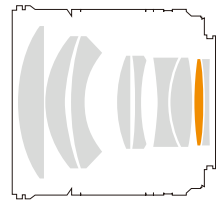
# ロングセラー、マニュアルフォーカス85mm F1.4をリニューアル

## MF 85mm F1.4 MK2

Full Frame



非球面レンズ採用、ウルトラマルチコーティングといった85mm F1.4 AS IF UMCの優れた表現力はそのままに、フォーカスロック機能と絞りデクリック機能を追加。動画撮影時に威力を発揮します。マウント部にウェザーシーリングを追加し、様々な環境で自由に撮影できます。また、9枚の絞り羽根でドラマチックな光芒の表現も可能です。



H-ASP

- 絞りデクリック機構およびフォーカスロックの追加
- 絞り羽根を9枚に変更
- マウント部にウェザーシーリングを追加
- マイクロパターンを採用したフォーカスリング

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F1.4~22
- レンズ構成：7群9枚（非球面-1）
- 最短撮影距離：1.1m
- 画角：35mm…28.3° / APS-C…19.1°
- 寸法・質量：φ78mm×74.7mm・547.5g（キヤノンEF）

85mm F1.4 AS IF UMC



マウント	JAN コード
ニコン F AE	8809298886325
キヤノン EF	8809298886370
キヤノン M	8809298886349
ソニー E	8809298886363
マイクロ 4/3	8809298886356
フジ X	8809298886332

マウント	JAN コード
ニコン Z	8809298885915





撮影：Dave Fowlie

XP 10mm F3.5 / 撮影モード マニュアル ISO3200 F3.5 30秒

## 歪みを抑制した鮮明描写、プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

### XP 10mm F3.5

Full  
Frame

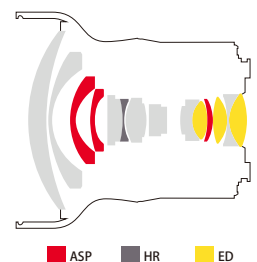


マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298885793

XPシリーズの中で最も画角が広いXP 10mm F3.5は3枚の非球面レンズ(ASP)、3枚の超低分散ガラス(ED)、さらに1枚の高屈折レンズで色収差やフレア、歪曲などを大幅に抑え、中心から周辺部に至るまで鮮明な高画質を堪能できる、画角130°の超広角プレミアムMFレンズです。

- 5000万画素、8K動画に対応した最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 3枚の非球面レンズと3枚の超低分散ガラス
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：11群18枚
- 最短撮影距離：0.26m
- 画角：35mm…130° / APS-C…104°
- 寸法・質量：φ95mm×98.1mm・731g



■ ASP ■ HR ■ ED



撮影：Nick Taylor

XP 14mm F2.4 / 撮影モード オートブラケット ISO100 F13.0 4秒

## 超広角14mm F2.4、高画質プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

### XP 14mm F2.4

Full Frame

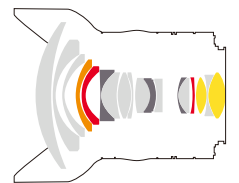


2枚の非球面レンズ（ASP）、1枚のハイブリッド非球面レンズ（H-ASP）、2枚の超低分散ガラス（ED）、さらに1枚の高屈折レンズを採用。かつてないプレミアムな高画質を堪能できます。

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 3枚の非球面レンズと2枚の超低分散ガラス
- 独自技術のUMC（ウルトラマルチコーティング）

- 絞り範囲：F2.4～22
- レンズ構成：14群 18枚
- 最短撮影距離：0.28m
- 画角：35mm…114.12° / APS-C…89.2°
- 寸法・質量：φ95mm×109.4mm・791g

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298880743
ニコン F	8809298880750



■ ASP ■ ED ■ HR ■ H-ASP

## 表現の幅が広がる、明るいプレミアムマニュアルフォーカスレンズ

### XP 35mm F1.2

Full Frame

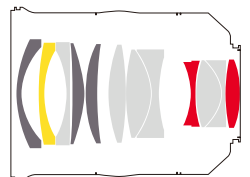


最大開放F1.2の明るさと35mmのスタンダード画角は、あらゆる場面でのシャッターチャンスに対応できます。写真を撮る楽しさやクリエイティブな表現の可能性がさらに広がります。2枚の非球面レンズ（ASP）と1枚の超低分散ガラスを採用。

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 2枚の非球面レンズと1枚の超低分散ガラス
- 独自技術のUMC（ウルトラマルチコーティング）

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：10群 12枚
- 最短撮影距離：0.34m
- 画角：35mm…64.5° / APS-C…44.4°
- 寸法・質量：φ93mm×117.4mm・1,106g

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298885786



■ ASP ■ HR ■ ED



撮影：Dju-Lian Chng

XP 50mm F1.2 / 撮影モード オート ISO100 F1.2 1/640秒

## 標準 50mm F1.2、大口径プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

### XP 50mm F1.2

Full Frame

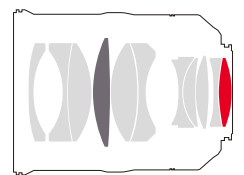


圧倒的な解像力と明るさを誇るXP50mm F1.2。ポートレート撮影なら髪の毛一本一本や肌の色艶まで鮮明に表現、ピントの合った部分から滑らかに変化していく美しいボケ味は立体感を上質に演出します。低照度環境での撮影に威力を発揮します。1枚の非球面レンズ(ASP)と1枚の高屈折レンズを採用。

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- 9枚の円形絞りによる滑らかで美しいボケ味
- 1枚の非球面レンズと1枚の高屈折レンズ
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…46.6° / APS-C…31.0°
- 寸法・質量：φ93mm×117.4mm・1,200g

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298884987



■ ASP ■ HR

## 中望遠 85mm F1.2、大口径プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

### XP 85mm F1.2

Full Frame



望遠レンズとして最大口径であるF1.2は、フルサイズデジタル一眼レフ用レンズとしては最も明るく、より早いシャッタースピードと美しいボケ味を実現します。1枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の高屈折レンズを採用。

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 1枚の非球面レンズ
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：7群10枚
- 最短撮影距離：0.8m
- 画角：35mm…28.52° / APS-C…18.98°
- 寸法・質量：φ93mm×98.4mm・1,050g

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298880736



■ ASP ■ HR

## SAMYANG AFレンズ専用アクセサリ

### Lens Station

Full Frame



SAMYANG AFレンズ専用のレンズステーションは、レンズに装着後、コンピュータに接続して使用します。ファームウェアのアップデートや、AFピント調整、絞り調整、MF感度調整などの設定が可能です。

- インターフェイス：USB2.0
- 寸法・質量：φ66.0mm×25mm・54.5g
- 対応OS：Window Windows 7～Windows 10  
Mac macOS Ver10.10～10.15

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880996
キヤノン EF	8809298885564
ニコン F	8809298885816
フジ X	8809298887711

※ Lens Stationを使用するには、Lens Stationを接続するコンピュータに「Lens Managerソフトウェア」をインストールする必要があります。

## NCS (ナノコーティングシステム) 採用、低反射率と優れたコントラストを実現

### 12mm F2.8 ED AS NCS Fisheye

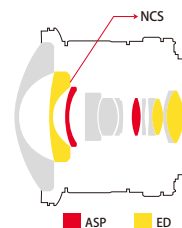
Full Frame



180°の画角を持つ魚眼レンズで、ユニークな歪曲表現が可能。2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用、さらにナノコーティングシステム(NCS)により、フレアとゴーストを抑えた高解像画質を実現しました。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群12枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…180°／APS-C…118°
- 寸法・質量：φ77.3mm×72.7mm・515g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298883584
ペンタックス	8809298883614
ソニー A	8809298883591
マイクロ4/3	8809298883669
ソニー E	8809298883683
キヤノン M	8809298883645
フジ X	8809298883676
ニコン AE	8809298883577



## 超広角20mmながら大口径F値1.8を実現したマニュアルフォーカスレンズ

### 20mm F1.8 ED AS UMC

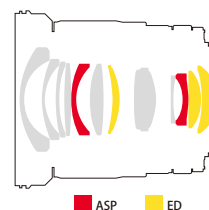
Full Frame



12群13枚のレンズ構成で2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用。開放F値1.8の大口径により、夜景や低照度下での撮影に適しています。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：12群13枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…94.8°／APS-C…66.9°
- 寸法・質量：φ83mm×88.4mm・497g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880514
フジ X	8809298880491
キヤノン M	8809298880477
ニコン AE	8809298880415
キヤノン EF	8809298880422
ペンタックス	8809298880446
ソニー A	8809298880439
マイクロ4/3	8809298880484



## ボケ味が美しい開放F値1.4、画面中心から周辺まで高解像を実現

### 24mm F1.4 ED AS IF UMC

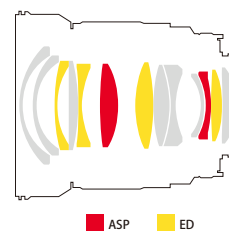
Full Frame



開放F値1.4の明るさと8枚の円形絞りが滑らかで美しい背景ボケを演出。画面周辺まで高い解像力を発揮します。2枚の非球面レンズ(ASP)と4枚の超低分散ガラス(ED)を採用、さらにウルトラマルチコーティングにより、フレアとゴーストを抑えた高画質を実現しました。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：12群13枚
- 最短撮影距離：0.25m
- 画角：35mm…84.1°／APS-C…61.8°
- 寸法・質量：φ83mm×97.5mm・580g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
ニコン AE	8809298885212
キヤノン EF	8809298885106
ペンタックス	8809298885403
ソニー A	8809298885304



## チルトシフト機能で建築写真や造景に優れた効果を発揮します

### T-S 24mm F3.5 ED AS UMC

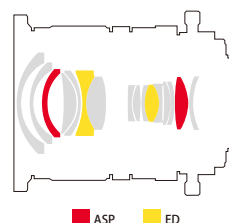
Full Frame



被写界深度をコントロールして遠近を制御できるチルトシフト機能は建築写真や風景写真に有利なほか、実際の風景にミニチュア写真のような独特の効果を与えることもできます。

- フィルターサイズ：82mm
- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：11群16枚(非球面-2、ED-2)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…83.5°／APS-C…56.9°
- 寸法・質量：φ86mm×110mm・667g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
ニコンFT-S	8809298885274
キヤノンEF T-S	8809298885175
ソニー A T-S	8809298885373
ペンタックスT-S	8809298885472
キヤノンM T-S	8809298885779
フジXT-S	8809298885878
マイクロ4/3 T-S	8809298885977
ソニー E T-S	8809298885670



あらゆるジャンルで扱いやすく信頼できる明るい常用レンズとして設計しました

## 35mm F1.4 AS UMC

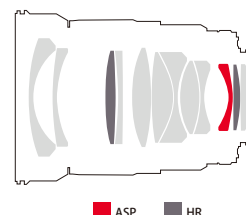
Full Frame



最も使用頻度の高い焦点距離 35mm において F 値 1.4 と非常に明るく、スナップから風景写真まで幅広く対応。1 枚の非球面レンズ (ASP) とウルトラマルチコーティングの採用。

- フィルターサイズ: 77mm
- 絞り範囲: F1.4~22
- レンズ構成: 10 群 12 枚 (非球面-1)
- 最短撮影距離: 0.3m
- 画角: 35mm...63.1° / APS-C...40.8°
- 寸法・質量: φ83mm×111.5mm・710g (キヤノン EF)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298884109
キヤノン EF AE	8809298884116
ソニー A	8809298884307
ペンタックス	8809298884406
ニコン AE	8809298884215
フジ X	8809298884901
ソニー E	8809298884703



■ ASP ■ HR

## ボケ味が美しい、標準ポートレートマニュアルフォーカスレンズ

## 50mm F1.4 AS UMC

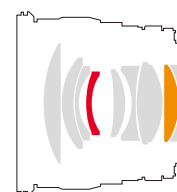
Full Frame



明るい開放 F 値 1.4 と、8 枚の円形絞りで滑らかなボケ味を楽しめます。ポートレート撮影に最適なレンズです。2 枚の非球面レンズ (ASP) とウルトラマルチコーティングにより収差を良好に補正し、高コントラストを実現しました。

- フィルターサイズ: 77mm
- 絞り範囲: F1.4~22
- レンズ構成: 6 群 9 枚 (非球面-2)
- 最短撮影距離: 0.45m
- 画角: 35mm...46.2° / APS-C...29°
- 寸法・質量: φ81.6mm×74.7mm・535g (キヤノン EF)

マウント	JAN コード
ニコン F	8809298885038
キヤノン EF	8809298885014
ペンタックス	8809298885069
ソニー A	8809298885045
キヤノン M	8809298885120
ソニー E	8809298885168
マイクロ 4/3	8809298885144
フジ X	8809298885137



■ H-ASP ■ ASP

## 1:1 等倍マクロ撮影が可能な望遠マニュアルフォーカスレンズ

## 100mm F2.8 ED UMC MACRO

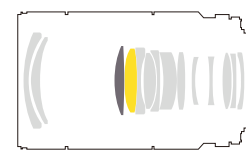
Full Frame



100mm の望遠レンズで最短撮影距離が 0.307m と短く、花や昆虫などのクローズアップ撮影に最適です。1 枚の超低分散ガラス (ED) とウルトラマルチコーティングにより高コントラストを実現しました。

- フィルターサイズ: 67mm
- 絞り範囲: F2.8~32
- レンズ構成: 12 群 15 枚 (ED-1)
- 最短撮影距離: 0.30m
- 画角: 35mm...24.8° / APS-C...15.4°
- 寸法・質量: φ72.5mm×123.1mm・720g (キヤノン EF)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298884093
ペンタックス	8809298884130
ソニー A	8809298884123
キヤノン M	8809298884178
ソニー E	8809298884208
マイクロ 4/3	8809298884185
フジ X	8809298884192
ニコン AE	8809298884086



■ HR ■ ED

## 開放 F 値 2.0 の明るさ、高性能望遠マニュアルフォーカスレンズ

## 135mm F2.0 ED UMC

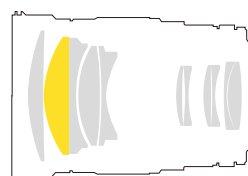
Full Frame



1 枚の超低分散ガラス (ED) の採用で、色収差を良好に補正。ウルトラマルチコーティングにより高コントラストを実現。開放 F 値 2.0 の明るいレンズで、手前に引き寄せた被写体を引き立たせる、美しい背景のボケ味を演出します。

- フィルターサイズ: 77mm
- 絞り範囲: F2.0~22
- レンズ構成: 7 群 11 枚 (ED-1)
- 最短撮影距離: 0.8m
- 画角: 35mm...18.8° / APS-C...11.7°
- 寸法・質量: φ82mm×122.1mm・830g (キヤノン EF)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298883836
ペンタックス	8809298883867
ソニー A	8809298883843
キヤノン M	8809298883898
ソニー E	8809298883935
マイクロ 4/3	8809298883911
フジ X	8809298883928
ニコン AE	8809298883829



■ ED

## 魚眼 180°、マイクロフォーサーズ用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

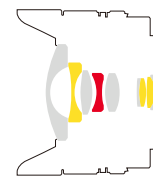
### 7.5mm F3.5 Fisheye

MFT



マイクロフォーサーズ用に開発された超広角7.5mm、180°の画角を持つ魚眼レンズです。重量190gの軽量・コンパクト設計。1枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用し、優れた画質を実現しました。

※カラーはブラックとシルバーの2種類。



■ ASP ■ ED

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：7群9枚(非球面-1、ED-3)
- 最短撮影距離：0.09m
- 画角：マイクロ4/3"...180°
- 寸法・質量：φ60mm×48.3mm・190g

マウント	JANコード
マイクロ4/3 BK	8809298882907
マイクロ4/3 SV	8809298882914

## 180°のパノラマ撮影が楽しめる魚眼マニュアルフォーカスレンズ

### 8mm F3.5 UMC Fisheye CS II

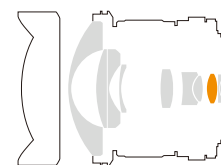
APS-C



180°の画角を活かした歪曲したユニークな作画が可能です。レンズフードは取り外しができ、フルフレームカメラにも対応します。1枚の非球面レンズ(ASP)とウルトラマルチコーティングを採用し、優れた画質を実現しました。

マウント	JANコード
キャノン EF	8809298882136
ソニー A	8809298882334
ペンタックス	8809298882433
ニコン AE	8809298882242

※全てのマウントがフード脱着式



■ H-ASP

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：7群10枚(非球面-1)
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：APS-C"...180°
- 寸法・質量：φ77.8mm×72.6mm・410g(ニコンAE)

## ナノコーティングシステム採用、超広角マニュアルフォーカスレンズ

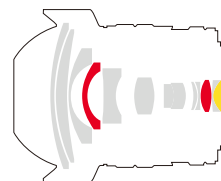
### 10mm F2.8 ED AS NCS CS

APS-C



超広角109.5°ながら歪曲率が低く、建築写真やパノラマ写真に向いています。2枚の非球面レンズ(ASP)と1枚の超低分散ガラス(ED)、ナノコーティングシステムを採用し、フレアとゴーストを抑えた高解像画質を実現しました。

マウント	JANコード
ニコン AE	8809298881092
キャノン EF	8809298881085
ソニー A	8809298881122
ペンタックス	8809298881139
キャノン M	8809298881191
ソニー E	8809298881177
マイクロ4/3	8809298881221
フジ X	8809298881184



■ ASP ■ ED

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：9群14枚(非球面-2、ED-1)
- 最短撮影距離：0.24m
- 画角：APS-C"...109.5°
- 寸法・質量：φ87mm×103.6mm・580g(ニコンAE)

## 超広角16mm、F2.0の明るさ、高性能マニュアルフォーカスレンズ

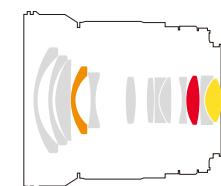
### 16mm F2.0 ED AS UMC CS

APS-C



広角の歪曲率を抑えた、F値2.0の明るいレンズです。建築写真やパノラマ写真に向いています。2枚の非球面レンズ(ASP)、1枚の超低分散ガラス(ED)、さらにウルトラマルチコーティングの採用により、優れた画質を実現しました。

マウント	JANコード
キャノン EF	8809298882013
ニコン AE	8809298882112
ペンタックス	8809298882310
ソニー A	8809298882228
マイクロ4/3	8809298882921
フジ X	8809298882716
キャノン M	8809298882860
ソニー E	8809298882617



■ H-ASP ■ ASP ■ ED

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F2.0～22
- レンズ構成：11群13枚(非球面-2、ED-1)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：APS-C"...83.1°
- 寸法・質量：φ83mm×86.9mm・570g(ニコンAE)

## 優れた光学性能を持つ、魚眼180°のミラーレス用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

### 8mm F2.8 UMC Fisheye II

APS-C  
mirrorless

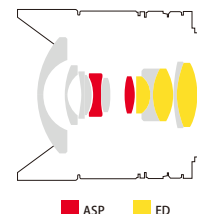


画角180°の魚眼レンズは、パースペクティブを強調したユニークなイメージ作りに最適。2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散レンズ(ED)を採用。ウルトラマルチコーティングにより、フレアとゴーストを最小化し、クリアな画像を実現。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群11枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：APS-C…180°
- 寸法・質量：φ60mm×64.5mm・265g(ソニー E)

※カラーはブラックとシルバーの2種類。

マウント	JAN コード
ソニー E BK	8809298882044
フジ X BK	8809298882440
キヤノン M BK	8809298882648
ソニー E SV	8809298882167
フジ X SV	8809298882549
キヤノン M SV	8809298882747



■ ASP ■ ED

## 超広角12mm、F2.0を実現したミラーレス用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

### 12mm F2.0 NCS CS

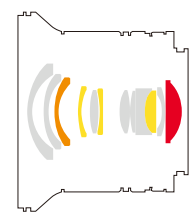
APS-C  
mirrorless



2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用。ナノコーティングシステムにより、フレアとゴーストを抑え、開放F値2.0の明るさで、夜景や低照度下の撮影にも適しています。

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F2.0～22
- レンズ構成：10群12枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：APS-C…98.9°
- 寸法・質量：φ72.5mm×59.1mm・245g(ソニー E)

マウント	JAN コード
キヤノン M BK	8809298881412
フジ X BK	8809298881382
ソニー E BK	8809298881368
マイクロ 4/3 BK	8809298881436
キヤノン M SV	8809298881429
フジ X SV	8809298881399
ソニー E SV	8809298881375
マイクロ 4/3 SV	8809298881443



■ H-ASP ■ ASP ■ ED

## 開放F値1.2が際立つ、ミラーレス用 標準マニュアルフォーカスレンズ

### 35mm F1.2 ED AS UMC CS

APS-C  
mirrorless



F値1.2の明るい開放絞りは、低照度の撮影に威力を発揮。また、浅い被写界深度を活かし、バックをボカし主要被写体を更に際立たせて撮影することが可能です。2枚の非球面レンズ(ASP)と1枚の超低分散ガラス(ED)を採用。

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：7群9枚(非球面-2、ED-1)
- 最短撮影距離：0.38m
- 画角：APS-C…44.6°
- 寸法・質量：φ67.5mm×74.2mm・420g(ソニー E)

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880323
キヤノン M	8809298880347



■ ASP ■ ED

## ポートレートに最適な、開放F値1.2のミラーレス用マニュアルフォーカスレンズ

### 50mm F1.2 AS UMC CS

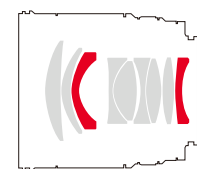
APS-C  
mirrorless



F値1.2と非常に明るいレンズで、人物撮影の他、夜景や低照度環境での撮影にも威力を発揮します。2枚の非球面レンズ(ASP)とウルトラマルチコーティングを採用。

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：7群9枚(非球面-2)
- 最短撮影距離：0.5m
- 画角：APS-C…31.7°
- 寸法・質量：φ67.5mm×74.2mm・375g(ソニー E)

マウント	JAN コード
キヤノン M BK	8809298884666
フジ X BK	8809298884642
ソニー E BK	8809298884635
マイクロ 4/3 BK	8809298884673
キヤノン M SV	8809298882471
フジ X SV	8809298882464
ソニー E SV	8809298882372
マイクロ 4/3 SV	8809298882563



■ ASP

# SAMYANG V-AF シリーズ

Full Frame

近日発売

世界初のシネAFラインナップ

## V-AF 24mm T1.9 FE



## V-AF 35mm T1.9 FE



## V-AF 75mm T1.9 FE



SAMYANG V-AFシリーズは、個人のビデオクリエイターから小規模なプロダクション、映画製作者まで、あらゆる動画制作者のために誕生しました。ジンバルやドローンのために、軽量・コンパクトに最適化されたレンズシリーズです。

- **統一したフォームファクター**：超広角から中望遠までφ72.2×72.1mmの小型サイズと280gを一貫して採用。
- **タリーランプ**：録画状態が撮影されている側からわかる、タリーランプをレンズ前面と側面に装備。
- **スムーズなフォーカス移行**：カメラ録画時のスムーズなフォーカス移動、フォーカスリング回転角度は300°のリニアMF、フォーカスのスピードはレンズマネージャーソフトで調整可能。別売CineKitも対応。
- **カスタムスイッチ**
- **フォーカスホールドボタン**
- **シリーズで統一されたカラーバランス**
- **レンズ前面のメタルアクセサリマウント**
- **電子コネクタ**
- **静かで速いAF**
- **ウェザーシーリング**

- 開放T値：T1.9
- イメージサークル：φ43.3mm
- 画角（フルフレーム）：V-AF 24mm；83.7° / V-AF 5mm；63.6° / V-AF 75mm；32.9°
- 画角（スーパー35）：V-AF 24mm；60.9° / V-AF 5mm；43.8° / V-AF 75mm；21.9°
- 最短撮影距離：V-AF 24mm；0.19m / V-AF 5mm；0.29m / V-AF 75mm；0.69m
- フロント部直径：70mm
- フィルターサイズ：58mm
- 絞り羽枚数：9枚
- フォーカスリング回転角：300°
- 寸法・質量：φ72.2×72.1mm・280g

### 8K & 統一された色調

V-AFレンズは、8Kカメラまでの高解像度カメラ用に設計されたレンズです。高速に作動する絞りと正確なボケを実現します。統一された色調により、色合わせなどの編集時間が短縮されます。

※カメラではT1.9ではなくF1.8と表示されます。

### ジンバルでの使用を考慮した、小型・軽量ボディ

280gの軽さで、シリーズのレンズを統一。さらに長さや重心位置も同じのため、ジンバル使用時にレンズ交換を行っても、バランスを取り直す必要はありません。



©Tim Lunkenheimer

	マウント	JANコード
V-AF 24mm T1.9	ソニーE	8809298888602
V-AF 35mm T1.9	ソニーE	8809298888596
V-AF 75mm T1.9	ソニーE	8809298888503

KENKO / TOKINA / SLIK

**ONLINE SHOP**

<https://shop.kenko-tokina.co.jp/>

#### ★製品に関するお問い合わせ

お客様お問い合わせフォームはこちらのQRコードから。

パソコンからは、「ケンコー・トキナーお問い合わせ」で検索。

ケンコー・トキナーお客様相談室

☎ **0120-775-818**

携帯・FAX: **03-6840-3389**

IP電話からは ※通話料金が掛かります。

受付時間: 月～金 9:15～17:30 (土、日、祝日、年末年始定休)

⚠ **安全に関するご注意** ●ご使用前に必ず取扱説明書をお読みの上、正しくお使いください。  
●商品の色調は印刷の関係で実物と異なる場合がございます。

●お取扱店

**Kenko Tokina Co., Ltd.**  
株式会社 ケンコー・トキナー

ケンコー・トキナーホームページ  
<https://www.kenko-tokina.co.jp>

本社 〒164-8616 東京都中野区中野5-68-10 KT中野ビル  
■国内営業部 東京営業所 ☎03(6840)1790(代) ■アウトアオブ・ライフスタイル営業所 ☎03(6840)1689(代)

大阪営業所 〒540-0005 大阪市中央区上町1-2-13

■国内営業部 大阪営業所 ☎06(6767)2640(代)

●このカタログは、2023年1月現在のものです。 カタログコード：00xxxx